

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Богоявленская средняя общеобразовательная школа»

Константиновского района Ростовской области

«Утверждаю»  
Приказ от 31.08.08 2020 года № 101  
Директор школы \_\_\_\_\_  
Иванова Т.В.



**Рабочая программа  
по музыке и ИЗО (базовый уровень)  
на 2020-2021 учебный год  
для 5-8 классов**

Разработана на основе: примерной программы основного общего образования по музыке и авторской программы Музыка. Программы общеобразовательных учреждений 5-8 классы, Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.:М.: Просвещение,2013 год

Учебно-методический комплекс: Музыка 5-8 классы: учеб.для общеобразовательных организаций (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.:М.; Просвещение,2018 год

**Программу составил:** Татьяна Степановна Надеваева

## **ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКА» 5-7 классы**

### **Общая характеристика учебного предмета**

Примерная программа по музыке для 5-7 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего среднего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа является базовой, т. е. определяет содержание учебного курса «Музыка» для основной школы, которое должно быть представлено в любой рабочей программе.

В программе дано распределение учебных часов по разделам учебных курсов. Она предусматривает возможности для изменения последовательности изучения содержания, расширения его объема (детализации) при разработке рабочих программ, которые могут использоваться в учебных заведениях разного профиля и разной специализации.

Программа «Музыка» для 5-7 классов является ориентиром для составления рабочих программ, она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которой остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определение последовательности и времени его изучения, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Примерная программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальному музицированию и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте **личностное развитие** учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом **познавательному развитию** школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает **социальное развитие** растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует **коммуникативное развитие** учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Примерные программы основного общего образования по музыке составлены в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета***

***Личностные результаты*** изучения музыки отражают:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивы предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей,

включая образное и ассоциативного мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** изучения музыки подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметные результаты** изучения музыки предполагают:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

### **Содержание курса**

Основу примерной программы составляет отечественное зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В.

Свиридов Р. К. Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинской Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского А. Г. Шнитке, С. А. Губайдуллиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.).

Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема). Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), знакомятся с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шёнберга и др., получают обобщенное представление о джазовом стиле (джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).

Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного общения, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности и народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства — колокольные звоны.

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. При этом построение программы допускает различные варианты для изложения содержания учебников распределения учебного материала и времени его изучения.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокал: вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество

выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь связь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

#### **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, элек тронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

#### **Основные виды учебной деятельности школьников**

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся — слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений — добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образовательное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальной искусстве и т. д., но и будет

способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге — полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

**Слушание музыки.** Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

**Пение.** Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, однополосной и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведениях. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

**Инструментальное музицирование.** Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.

Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

**Музыкально-пластическое движение.** Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

**Драматизация музыкальных произведений.** Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

**Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.** Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.



Раздел «Тематическое планирование» соответствует содержанию примерной программы по музыке и предусматривает два варианта организации учебного материала.

*Первый вариант* обеспечивает необходимую подготовку школьников в объеме изучаемого курса, ориентирован на формирование музыкальной культуры школьников как важнейшей части их общей духовной культуры, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, воспитание эмоционально-ценностного отношения к отечественному и мировому музыкальному искусству.

*Второй вариант* тематического планирования предполагает расширенное изучение отдельных разделов курса для реализации индивидуально-творческой деятельности учащихся в области музыки и возможного продолжения образования на следующей ступени системы непрерывного образования. Предлагаемые варианты даны в полном соответствии со структурой тематического планирования примерной программы по музыке для начальной школы.

### Тематическое планирование Вариант I ( 1 ч в неделю, всего 105 ч )

| Содержание курса  | Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|---|--|
| <b>Музыка как вид искусства (35 ч)</b>  |   |  |
| <p>Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и</p> | <p>Интонация как носитель образного смысла, многообразие интонационно-осмысленных музыкальных построений. Интонация как источник элементов музыкальной речи (мелодии, ритма и др.) и характера музыки. Современное разнообразие вокальной, симфонической и театральной музыки. Особенности вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Основные признаки исторических эпох, стилевых направлений, национальных школ в музыке русской и западноевропейской традиции. Стиль как отражение</p> | <p><b>Осознавать</b> интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. <b>Воспринимать и сравнивать</b> разнообразие по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). <b>Передавать</b> в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. <b>Исследовать</b> разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической). <b>Самостоятельно определять</b> характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. <b>Оценивать и соотносить</b> характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>инструментальной).</p>  | <p>мироощущения композитора. Общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Интонационная выразительность исполнения вокальной и инструментальной музыки.</p>                                     | <p><b>Сравнивать и определять</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей.<br/> <b>Узнавать</b> по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля).<br/> <b>Владеть</b> отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.<br/> <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.<br/> <b>Воплощать</b> различные по смыслу интонации в различных видах учебной деятельности.<br/> <b>Исполнять</b> музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием. <b>Принимать участие</b> в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений.<br/> <b>Интерпретировать</b> вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.<br/> <b>Импровизировать</b>, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации).<br/> <b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> |
| <p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств</p> | <p>Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как «главное действующее лицо» (на примере сказки, басни, рассказа и т. д.), программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью,</p> | <p><b>Воспринимать и выявлять</b> внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.<br/> <b>Исследовать</b> значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.<br/> <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки,</p>  |

|                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
| <p>разных видов искусства.</p> | <p>скульптурой). «Музыкальные портреты», картины природы («музыкальная живопись»). Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Композитор - поэт - художник: общность тем, взаимодополнение выразительных средств. Виды искусства (временные, пространственные, пространственно-временные).</p> | <p>литературы и изобразительного искусства.<br/> <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.<br/> <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.<br/> <b>Понимать</b> специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.<br/> <b>Различать</b> характерные признаки видов искусства.<br/> <i><b>Раскрывать</b> особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</i><br/> <i><b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.</i><br/> <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.<br/> <b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.<br/><br/> <b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства).<br/> <b>Импровизировать</b> в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы).<br/> <b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> |
|--------------------------------|---|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. <b>Собирать</b> музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).</p> <p><b>Выполнять</b> инструментовку мелодий (фраз) на электронных инструментах с помощью простейших приемов аранжировки музыки.</p>  |
| <p>Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p> <p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.</p> <p>Преобразующая сила музыки как вида искусства</p> | <p>Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Музыка борьбы и надежды, утешения и опоры. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p> <p>Взаимосвязь красоты и правды в музыкальных произведениях. Музыка в сопоставлении с правдой и красотой человеческих чувств и мыслей.</p> <p>Общее представление о значении музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом</p> | <p><b>Осознавать</b> и <b>рассказывать</b> о влиянии музыки на человека.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p><b>Оценивать</b> музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>сопоставлять</b> художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое).</p> <p><b>Самостоятельно выбирать</b> вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов.</p> <p><b>Сотрудничать со сверстниками</b> в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая ее общий художественный смысл.</p> <p><b>Музицировать</b> на электронных и различных элементарных детских музыкальных инструментах. <b>Оценивать</b> и <b>корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность с позиций красоты и правды.</p> <p><b>Участвовать</b> в сочинении фраг-</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>ментов элементарных инструментальных музыкальных композиций, вкладывая в них определенный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, поддержку и т. д.)</p> |
|--|--|---|

### Музыкальный образ и музыкальная драматургия (35 ч)

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.</p> | <p>Музыкальный язык: его характерные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приемы построения и др.), смысловое и эмоциональное содержание. Музыкальный образ как воплощение творческого замысла композитора, отражение звучания жизни (размышлений, поступков, действий, чувств, переживаний и т. д.). Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические и др.), их взаимосвязь и развитие. Яркость и контрастность образов.</p> | <p><b>Понимать</b> характерные особенности музыкального языка и <b>передавать</b> их в эмоциональном исполнении.<br/> <b>Воспринимать и сравнивать</b> музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. <b>Наблюдать</b> за развитием одного или нескольких образов в музыке.<br/> <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Выявлять</b> круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.<br/> <b>Рассуждать</b> о яркости и контрастности образов в музыке. <b>Воплощать</b> всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности.<br/> <b>Обдумывать</b> исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения.<br/> <b>Импровизировать</b> в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов.<br/> <b>Подбирать</b> необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания).<br/> <b>Музицировать</b> в характере</p> |
|---|---|--|

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>сходных и контрастных образных сфер.<br/> <b>Применять</b> паттерны автоаккомпанемента для воплощения различных музыкальных образов</p>  |
| <p>Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.</p> | <p>Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов (воздействие, развитие, результат). Вокальные, программно-сюжетные, инструментальные произведения. Музыка и жизнь: противоречие как источник развития. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Отражение единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах.</p> | <p><b>Наблюдать</b> за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.<br/> <b>Осознавать</b> истоки непрерывного музыкального развития.<br/> <b>Узнавать</b> различные музыкальные формы построения музыки.<br/> <b>Исследовать</b> многообразие форм построения музыкальных произведений.<br/> <b>Воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.<br/> <b>Самостоятельно изучать и приводить</b> примеры куплетной, одночастной и вариационной форм.<br/> <b>Самостоятельно отбирать</b> музыкальные произведения (вокальные, инструментальные), содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов, и <b>участвовать</b> в их исполнении.<br/> <b>Инсценировать</b> музыкальные произведения простых форм.<br/> <b>Сотрудничать</b> в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).<br/> <b>Использовать</b> готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений (или их фрагментов) одночастной и куплетной формы.</p> |

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ)

Сопоставление и столкновение музыкальных образов, их самостоятельное и совместное развитие. Специфика интонационного и драматургического развития музыки: конфликт образов-тем, взаимодополнение и совместное развитие. Духовная музыка в эпоху Средневековья. Знаменный распев как основа древнерусской церковной музыки, его мелодика. Григорианский хорал: интонации древнейших музыкальных культур, ритмика. Профессиональная композиторская музыка и народное музыкальное творчество. Западно-европейская музыка (мадригал, мотет, прелюдии, фуги, мессы). Венская классическая школа. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков, основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная музыка и др.). Отечественная духовная и светская музыкальная культура XVII—XIX вв.: кант, хоровой концерт, развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет), роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики

**Наблюдать** за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).  
**Воспринимать** особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.  
**Передавать** в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.  
**Осваивать** отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.  
**Рассуждать** о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и **узнавать** отдельные образцы русской музыки.  
**Понимать** характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей.  
**Ориентироваться** в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.  
**Понимать** стилевые черты русской классической музыкальной школы.  
**Эмоционально** воспринимать духовную музыку русских композиторов.  
**Исполнять** отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов.  
**Воплощать** художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.  
**Подбирать** готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений русской и зарубежной классики (или их фрагментов).  
**Принимать** участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе»

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>классицизма, романтизма.<br/> <b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений.<br/> <b>Петь</b> доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков.<br/> <b>Инсценировать</b> фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.<br/> <b>Принимать</b> участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.<br/> <b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них</p> |
|--|--|--|

### Музыка в современном мире: традиции и инновации (35 ч)

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных аран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. <i>Русская</i> народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.</p> | <p>Значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа. Истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиции и образцы действий, обрядов музыкального фольклора разных стран мира. Русская народная музыка: устность, коллективность, напевность, импровизационность, песенность. Основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен. Музыкально-инструментальное творчество: характерные черты, тематика и др. Различные исполнительские типы художественного общения (игровое, соревновательное и др.). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к</p> | <p><b>Понимать</b> значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.<br/> <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. <b>Изучать</b> специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.<br/> <b>Называть</b> основные жанры русского народного музыкального творчества.<br/> <b>Самостоятельно исследовать</b> многообразие видов русских народных инструментов и особенности их звучания.<br/> <b>Эмоционально воспринимать</b> народную музыку и <b>участвовать</b> в исполнении народных игр, обрядов, действий и т. д.<br/> <b>Осознавать</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран.<br/> <b>Самостоятельно исследовать</b> особенности этнической</p> |
|---|---|--|



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>народному музыкальному творчеству, специфика перевода народной музыки в произведениях композиторов. Музыкальный фольклор народов России и других стран. Общее представление об этнической музыке. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.</p>  | <p>музыки.<br/> <b>Рассказывать</b> о музыкальной культуре своего региона (края, республики и т. д.).<br/> <b>Знать</b> специфику отдельных образцов народного музыкального творчества своего края, региона и т. д. и <b>исполнять</b> их.<br/> <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам в соответствии с их жанровой основой.<br/> <b>Воплощать</b> в исполнении художественно-образное содержание народных песен разных стран.<br/> <b>Импровизировать</b> в народном духе в коллективном или ансамблевом пении, движении.<br/> <b>Разыгрывать</b> народные песни различных жанров.<br/> <b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.<br/> <b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет записи народных песен и танцев других стран.<br/> <b>Собирать</b> музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов <i>народов мира</i>.<br/> <b>Создавать простейшие</b> аранжировки народных песен и танцев с помощью готовых шаблонов.</p> |
| <p>Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные</p> | <p>Музыкальное искусство XX в.: многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке; импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм (их отличительные особенности, специфические черты); взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Знакомство с музыкальным творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления. Джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз: наиболее яркие исполнители и композиторы. Обобщенное представление о современной популярной музыке, ее</p> | <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> стилевое многообразие музыки XX века.<br/> <b>Высказывать</b> собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.<br/> <b>Воспринимать</b> и <b>сравнивать</b> раз личные образцы легкой и серьезной музыки.<br/> <b>Узнавать</b> наиболее яркие произведения отечественных и зарубежных композиторов академической направленности.<br/> <b>Петь</b> доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX в.<br/> <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных</p>  |

|                             |  |  |
|-----------------------------|--|--|
| <p>технологии в музыке.</p> | <p>разнообразии и характерных признаках. Авторская песня, электронная музыка, рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок и др.), мюзикл, дискомузыка. Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки, создания и простейшей аранжировки музыкальных произведений.</p> | <p>выдающихся исполнителей и композиторов.<br/> <b>Принимать</b> участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций в стиле джаза.<br/> <b>Создавать</b> простейшие джазовые аранжировки с помощью паттернов автоаккомпанемента.<br/> <b>Самостоятельно исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.<br/> <b>Понимать</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности.<br/> <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.<br/> <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.<br/> <b>Инсценировать</b> фрагменты популярных рок-опер.<br/> <b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. д.</p> |
|-----------------------------|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а са-релла.</p> <p>Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас.</p> <p>Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.</p> <p>Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый</p> | <p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: конкурсы, фестивали, концерты, театральные премьеры.</p> <p>Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы, в том числе детские хоровые, танцевальные, эстрадные и т. д.</p> <p>Музыка вокальная: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор.</p> <p>Музыкальное сопровождение (аккомпанемент), пение без сопровождения (а са-релла).</p> <p>Женские (сопрано, меццо-сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас) певческие голоса.</p> <p>Разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр</p> | <p><b>Искать информацию</b> о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Участвовать</b> в одноголосном и двухголосном исполнении вокальной музыки, коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в народной и академической манере исполнения.</p> <p><b>Самостоятельно исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. д.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. д.</p> <p><b>Участвовать</b> в премьерном музыкальном спектакле (фрагмента) класса.</p> <p><b>Создавать</b> инструментальные импровизации на основе одной (или нескольких) групп музыкальных инструментов</p> |
|---|--|--|

**Тематическое планирование**  
**Вариант II (1 ч в неделю, всего 105 ч)**

| Содержание курса  | Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|---|
| <b>Музыка как вид искусства (35 ч)</b>  |   |   |
| <p>Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. <i>Современные технологии музыкальной композиции (сериализм, соноризм, алеаторика и др.)</i>.* Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).</p> | <p>Интонация как носитель образного смысла, многообразие интонационно-осмысленных музыкальных построений. Интонация как источник элементов музыкальной речи (мелодии, ритма и др.) и характера музыки. Современное разнообразие вокальной, симфонической и театральной музыки. Особенности вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Основные признаки исторических эпох, стилевых направлений, национальных школ в музыке русской и западноевропейской традиции. Стиль как отражение мироощущения композитора. Общие и специфические черты индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. <i>Техники музыкальной композиции XX – XXI вв.: сериализм, соноризм, алеаторика и др.</i> * Исполнение музыки как искусство интерпретации. Интонационная выразительность исполнения вокальной и инструментальной музыки.</p> | <p><b>Осознавать</b> интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. <b>Воспринимать и сравнивать</b> разнообразие по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.). <i>Понимать интонационную выразительность музыкальных произведений различных жанров.</i> * <b>Передавать</b> в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. <b>Исследовать</b> разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической). <b>Самостоятельно определять</b> характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. <i>Выявлять</i> общие признаки исторических эпох и стилевых направлений в отечественной и западно-европейской музыке. <i>Понимать</i> специфику национальных школ в музыке русской и западно-европейской традиций. <i>Ориентироваться</i> в современных средствах музыкальной композиции. <b>Оценивать и соотносить</b> характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов. <b>Сравнивать и определять</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей. <b>Узнавать</b> по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>прошлого и современности (чувство стиля).</p> <p><b>Владеть</b> отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p><b>Воплощать</b> различные по смыслу интонации в различных видах учебной деятельности.</p> <p><b>Исполнять <i>сольно*</i></b> музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p><i>Исполнять музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</i></p> <p><b>Принимать участие</b> в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений.</p> <p><b>Интерпретировать</b> вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p> <p><b>Импровизировать (<i>соло</i>)</b>, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации).</p> <p><b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> |
| <p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.</p> | <p>Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре, либретто оперы и балета. Музыка как главное действующее лицо (на примере сказки, басни, рассказа и т. д.), программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (живописью, скульптурой). Музыкальные</p> | <p><b>Воспринимать и выявлять</b> внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.</p> <p><b>Исследовать</b> значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного</p>  |

портреты, картины природы (музыкальная живопись). Музыкальные, литературные и зрительные образы, их единая жизненная основа, общие и специфические черты. Композитор - поэт - художник: общность тем, взаимодополнение выразительных средств. Виды искусства (временные, пространственные, пространственно-временные).

искусства.  
**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  
**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.  
**Понимать** специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.  
**Соотносить** различные музыкальные, литературные и художественные образы.  
**Различать** характерные признаки видов искусства.  
**Раскрывать** особенности музыкального воплощения поэтических текстов.  
**Использовать** образовательные ресурсы сети интернет для поиска произведения литературы и изобразительного искусства.  
**Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.  
**Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  
**Принимать участие** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. **Инсценировать** песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов).  
**Импровизировать** (соло) в соответствии с самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства).  
**Импровизировать** (соло) в соответствии с самостоятельно выбранным литературным образом

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>(произведением литературы).</p> <p><b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. <b>Собирать</b> музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).</p> <p><b>Выполнять</b> инструментовку мелодий (фраз) на электронных инструментах с помощью простейших приемов аранжировки музыки.</p>   |
| <p>Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p> <p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.</p> <p>Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p> | <p>Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Музыка борьбы и надежды, утешения и опоры.</p> <p>Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p> <p>Взаимосвязь красоты и правды в музыкальных произведениях.</p> <p>Музыка в сопоставлении с правдой и красотой человеческих чувств и мыслей.</p> <p>Общее представление о значении музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом.</p> | <p><b>Осознавать и рассказывать</b> о влиянии музыки на человека.</p> <p><b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p><b>Оценивать</b> музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p><b>Воспринимать и сопоставлять</b> художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое).</p> <p><b>Самостоятельно выбирать</b> вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов.</p> <p><b>Сотрудничать со сверстниками</b> в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая ее общий художественный смысл (соло).</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p><b>Музицировать</b> на электронных и различных элементарных детских музыкальных инструментах.</p> <p><b>Оценивать и корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность с позиций красоты и правды.</p> <p><b>Сочинять</b> элементарные инструментальные музыкальные композиции, вкладывая в них определенный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, поддержку и т. д.)</p> |
|--|--|---|

### Музыкальный образ и музыкальная драматургия (35 ч)

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.</p> | <p>Музыкальный язык: его характерные особенности (мелодические, тембровые, ритмические, приемы построения и др.), смысловое и эмоциональное содержание. Музыкальный образ как воплощение творческого замысла композитора, отражение звучания жизни (размышлений, поступков, действий, чувств, переживаний и т. д.). Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические и др.), их взаимосвязь и развитие. Яркость и контрастность образов.</p> | <p><b>Понимать</b> характерные особенности музыкального языка и <b>передать</b> их в эмоциональном исполнении.</p> <p><b>Воспринимать и сравнивать</b> музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием одного или нескольких образов в музыке. <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. <b>Выявлять</b> круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p><b>Воплощать</b> всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности.</p> <p><b>Обдумывать</b> исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов.</p> <p><b>Подбирать</b> необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки раз-</p> |
|---|---|---|



|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>личного образного содержания).</p> <p><b>Музицировать</b> в характере сходных и контрастных образных сфер.</p> <p><b>Применять</b> паттерны автоаккомпанемента для воплощения различных музыкальных образов.</p>   |
| <p>Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни.</p> <p>Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.</p> | <p>Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов (воздействие, развитие, результат).</p> <p>Вокальные, программно-сюжетные, инструментальные произведения. Музыка и жизнь: противоречие как источник развития. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p> <p>Отражение единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах.</p> | <p><b>Наблюдать</b> за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p><b>Осознавать</b> истоки непрерывного музыкального развития.</p> <p><b>Узнавать</b> различные музыкальные формы построения музыки.</p> <p><i><b>Воспринимать</b> единство и взаимосвязь формы и содержания музыки.</i></p> <p><b>Исследовать</b> многообразие форм построения музыкальных произведений.</p> <p><i><b>Воплощать</b> музыкальное развитие контрастных (и/или сходных) образов в исполнении инструментальных и вокальных произведений различных форм.</i></p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p><b>Самостоятельно изучать и приводить</b> примеры куплетной, одночастной и вариационной форм.</p> <p><b>Самостоятельно отбирать и сольно исполнять</b> музыкальные произведения (вокальные, инструментальные), содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов.</p> <p><b>Инсценировать</b> музыкальные произведения простых форм.</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).</p> <p><b>Использовать</b> готовые</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | шаблоны для аранжировки музыкальных произведений (или их фрагментов) одночастной и куплетной формы.  |
| <p>Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ)</p> | <p>Сопоставление и столкновение музыкальных образов, их самостоятельное и совместное развитие. Специфика интонационного и драматургического развития музыки: конфликт образов-тем, взаимодополнение и совместное развитие.</p> <p>Духовная музыка в эпоху Средневековья. Знаменный распев как основа древнерусской церковной музыки, его мелодика. Григорианский хорал: интонации древнейших музыкальных культур, ритмика. Профессиональная композиторская музыка и народное музыкальное творчество. Западно-европейская музыка (мадригал, мотет, прелюдии, фуги, мессы). Венская классическая школа. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков, основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная музыка и др.). Отечественная духовная и светская музыкальная культура XVII—XIX вв.: кант, хоровой концерт, развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, <b>концерт, симфония, опера, балет</b>), роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества, стилевые черты русской</p> | <p><b>Наблюдать</b> за сопоставлением и/ или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем). <b>Воспринимать</b> особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.</p> <p><i><b>Разработать</b> индивидуальный творческий проект записи музыки (музыкальных образов) XXI в.</i></p> <p><b>Осваивать</b> отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. <b>Рассуждать</b> о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и <b>узнавать</b> отдельные образцы русской музыки. <b>Понимать</b> характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. <b>Ориентироваться</b> в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. <b>Понимать</b> стилевые черты русской классической музыкальной школы. <b>Эмоционально</b> воспринимать духовную музыку русских композиторов. <b>Исполнять</b> отдельные образцы</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>классической музыкальной школы. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики. Развитие традиций русской музыкальной классики на примере творчества выдающихся композиторов XX в.</p> | <p>музыки западноевропейских и отечественных композиторов. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. <b>Подбирать</b> готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений русской и зарубежной классики (или их фрагментов). <b>Принимать</b> участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма. <b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений. <b>Петь</b> доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков. <b>Инсценировать</b> фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов. <b>Принимать</b> участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. <b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них. <i>Рассуждать о развитии традиций русской классической музыкальной школы.</i></p> |
|--|--|--|

### Музыка в современном мире: традиции и инновации (35 ч)

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и</p> | <p>Значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа. Истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиции и образцы действий, обрядов музыкального фольклора разных стран мира. Русская народная музыка:</p> | <p><b>Понимать</b> значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. <b>Анализировать и обобщать</b> характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. <b>Изучать</b> специфические черты русской народной музыки и ис-</p> |
|--|---|---|

инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

устность, коллективность, напевность, импровизационность, песенность. Основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен. Музыкально-инструментальное творчество: характерные черты, тематика и др. Различные исполнительские типы художественного общения (игровое, соревновательное, сказительское, «пение для себя» и др.). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к народному музыкальному творчеству, специфика перевода произведения композиторов. Музыкальный фольклор народов России и других стран. Общее представление об этнической музыке. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

**полнять** ее отдельные образцы. **Называть** основные жанры русского народного музыкального творчества.

**Самостоятельно исследовать** многообразие видов русских народных инструментов и особенности их звучания.

**Эмоционально воспринимать** народную музыку и **участвовать** в исполнении народных игр, обрядов, действий и т. д.

*Понимать значение фольклора как основы русского профессионального музыкального творчества.*

**Осознавать** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран.

**Самостоятельно исследовать** особенности этнической музыки.

**Рассказывать** о музыкальной культуре своего региона (края, республики и т. д.).

**Знать** специфику и **исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своего края, региона и т. д.

**Подбирать** простейший аккомпанемент к народным песням, танцам в соответствии с их жанровой основой.

**Воплощать** в исполнении художественно-образное содержание народных песен разных стран.

**Импровизировать** в народном духе в коллективном или ансамблевом пении, движении.

**Разыгрывать** народные песни различных жанров.

**Участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

**Находить** в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет записи народных песен и танцев других стран.

**Собирать** музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов *народов мира.*

**Создавать простейшие** аранжировки народных песен и танцев с помощью готовых

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | шаблонов.  |
| <p>Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.</p> | <p>Музыкальное искусство XX в.: многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке; импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм (их отличительные особенности, специфические черты); взаимопроникновение легкой и серьезной музыки. Знакомство с музыкальным творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления. Джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз: наиболее яркие исполнители и композиторы. Обобщенное представление о современной популярной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня, электронная музыка, рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок и др.), мюзикл, дискомузыка. Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки, создания и простейшей аранжировки музыкальных произведений.</p> | <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> стилевое многообразие музыки XX века.<br/> <b>Высказывать</b> собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>сравнивать</b> раз личные образцы легкой и серьезной музыки.<br/> <b>Узнавать</b> наиболее яркие произведения отечественных и зарубежных композиторов академической направленности.<br/> <b>Петь</b> доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX в.<br/> <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.<br/> <b>Принимать</b> участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций в стиле джаза.<br/> <b>Создавать</b> простейшие джазовые аранжировки с помощью паттернов автоаккомпанемента.<br/> <b>Самостоятельно исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.<br/> <b>Понимать</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности.<br/> <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.<br/> <i><b>Представлять образцы современной популярной музыки из самостоятельно собранной музыкальной коллекции.</b></i><br/> <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p><b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты популярных рок-опер.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. д.</p>  |
| <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а са-релла.</p> <p>Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас.</p> <p>Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.</p> <p>Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.</p> | <p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: конкурсы, фестивали, концерты, театральные премьеры.</p> <p>Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы, в том числе детские хоровые, танцевальные, эстрадные и т. д.</p> <p>Музыка вокальная: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор.</p> <p>Музыкальное сопровождение (аккомпанемент), пение без сопровождения (а са-релла).</p> <p>Женские (сопрано, меццо-сопрано, альт) и мужские (тенор, баритон, бас) певческие голоса.</p> <p>Разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.</p> <p>Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр</p> | <p><b>Искать информацию</b> о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><i>Знать классификации певческих голосов по тембру и высоте.</i></p> <p><b>Воспринимать и определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Участвовать</b> в одноголосном и двухголосном исполнении вокальной музыки, коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Импровизировать</b> в народной и академической манере исполнения.</p> <p><b>Самостоятельно исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. д.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. д. <b>Участвовать</b> в премьерном музыкальном спектакле (фрагмента) класса.</p> <p><b>Создавать</b> инструментальные импровизации на основе одной (или нескольких) групп музыкальных инструментов</p> |

*\* Курсивом выделен текст, который отличает вариант II от варианта I тематического планирования*

## Календарно-тематическое планирование 5 класс

| №п/<br>п  | <i>Тема урока</i>                                  | Ко<br>л –<br>во<br>час<br>ов | Дата |
|-----------|--|------------------------------|------|
| <b>1</b>  | <b>Что роднит музыку с литературой.</b>            |                              |      |
| 2         | Вокальная музыка.                                  | 1                            |      |
| 3         | Вокальная музыка.                                  | 1                            |      |
| 4         | Вокальная музыка.                                  | 1                            |      |
| 5         | Фольклор в музыке русских композиторов.            | 1                            |      |
| 6         | Фольклор в музыке русских композиторов.            | 1                            |      |
| 7         | Жанры инструментальной и вокальной музыки.         | 1                            |      |
| 8         | Вторая жизнь песни.                                | 1                            |      |
| 9         | Вторая жизнь песни.                                | 1                            |      |
| <b>10</b> | <b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b>         |                              |      |
| 11        | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.            | 1                            |      |
| 12        | Писатели и поэты о музыке и музыкантах.            | 1                            |      |
| 13        | Первое путешествие в музыкальный театр.<br>Опера.  | 1                            |      |
| 14        | Второе путешествие в музыкальный театр.<br>Балет.  | 1                            |      |
| 15        | Музыка в театре, кино, на телевидении.             | 1                            |      |
| 16        | Третье путешествие в музыкальный театр.<br>Мюзикл. | 1                            |      |

|    |   |          |  |
|----|---|----------|--|
| 17 | <b>Мир композитора.</b>                                 |          |  |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством.         | 1        |  |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках                    | 1        |  |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему.                       | 1        |  |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему.                       | 1        |  |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка.               | 1        |  |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка.               | 1        |  |
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. | 1        |  |
| 25 | <b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b>    | <b>1</b> |  |
| 26 | Волшебная палочка дирижера.                             | 1        |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве.                     | 1        |  |
| 28 | Застывшая музыка.                                       | 1        |  |
| 29 | Полифония в музыке и живописи.                          | 1        |  |
| 30 | Музыка на мольберте                                     | 1        |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи                       | 1        |  |
| 32 | «О доблестях, о подвигах, о славе...»                   | 1        |  |
| 33 | «В каждой мимолетности вижу я миры...»                  | 1        |  |
|    |   |          |  |



**Календарно-тематическое планирование  
6 класс**

| № | ТЕМА УРОКА   | КОЛ-ВО<br>ЧАСОВ | ДАТА |
|---|--|-----------------|------|
| 1 | <b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки<br/>Удивительный мир музыкальных образов.</b>                 |                 |      |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов.<br>Старинный русский романс. Песня-романс. Мир<br>чарующих звуков. | 1               |      |
| 3 | Два музыкальных посвящения.  | 1               |      |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.  | 1               |      |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль...»  | 1               |      |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.  | 1               |      |

|    |  |          |  |
|----|--|----------|--|
| 7  | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.                             | 1        |  |
| 8  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.                 | 1        |  |
| 9  | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»   | 1        |  |
| 10 | <b>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</b> | <b>1</b> |  |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.                       | 1        |  |
| 12 | «Фрески Софии Киевской»  | 1        |  |
| 13 | «Перезвоны». Молитва.  | 1        |  |
| 14 | Образы духовной музыки .Духовный концерт Небесное и земное в музыке Баха.          | 1        |  |
| 15 | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.                    | 1        |  |
| 16 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.                                      | 1        |  |
|    | <b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>                                 |          |  |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни.   | 1        |  |
| 20 | Образы камерной музыки.Могучее царство ф Шопена                                    | 1        |  |
| 21 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.   | 1        |  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 22 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С.Баха   | 1 |  |
| 23 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.            | 1 |  |
| 24 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина             | 1 |  |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 |  |

|    |   |          |  |
|----|---|----------|--|
| 28 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».        | 1        |  |
| 29 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».          | 2        |  |
| 30 |   |          |  |
| 31 | <b>Мир музыкального театра.</b>                 | <b>2</b> |  |
| 32 | <b>Балет. Мюзикл. Рок – опера.</b>              |          |  |
| 33 | Образы киномузыки.                              | 3        |  |
| 34 | Образы киномузыки.                              |          |  |
| 35 | Проверочная работа.                             |          |  |
| 36 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 2        |  |
| 37 |   |          |  |
|    |   |          |  |

## Календарно-тематическое планирование 7 класс

| №  | ТЕМА УРОКА   | КОЛ-ВО<br>ЧАСОВ | ДАТА |
|----|--|-----------------|------|
| 1  | <b>Особенности драматургии сценической музыки.</b><br><b>Классика и современность</b>  |                 |      |
| 2  | <b>В музыкальном театре. Опера.</b> Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.              | 1               |      |
| 3  | Опера «Иван Сусанин».  | 1               |      |
| 4  | <b>Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера.</b> Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.  | 1               |      |
| 5  | <b>Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера.</b> Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.  | 1               |      |
| 6  | <b>В музыкальном театре. Балет.</b> Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.                           | 1               |      |
| 7  | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».  | 1               |      |
| 8  | <b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов.   | 1               |      |
| 9  | <b>В музыкальном театре.</b> Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. | 1               |      |
| 10 | Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.  | 1               |      |
| 11 | <b>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.</b>   | 1               |      |
| 12 | <b>Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.</b> Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.                                 | 1               |      |
| 13 | <b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное                                   | 1               |      |

|    |   |          |  |
|----|---|----------|--|
|    | зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».  |          |  |
| 14 | Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение». С В. Рахманинова  | 1        |  |
| 15 | <b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</b>  | 1        |  |
| 16 | <b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта».  | 1        |  |
| 17 | <b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».                       | 1        |  |
| 18 | <b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».                            | 1        |  |
| 19 | <b>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</b>   | <b>1</b> |  |
| 20 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.   | 1        |  |
| 21 | <b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд.  | 1        |  |
| 22 | <b>Камерная инструментальная музыка.</b> Транскрипция Ф. Лист   | 1        |  |
| 23 | <b>Циклические формы инструментальной музыки.</b><br>Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.                | 1        |  |
| 24 | <b>Соната.</b> Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта.                    | 1        |  |
| 25 | <b>Соната.</b> Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта.   | 1        |  |
| 26 | <b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103(с тремоло литавр)  | 1        |  |
| 27 | <b>Симфоническая музыка.</b> Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1( «Классическая»)                             | 1        |  |
| 28 | <b>Симфоническая музыка. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.</b>                         | <b>1</b> |  |
| 29 | <b>Симфоническая музыка.</b> Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича | 1        |  |

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
| 30    | <b>Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.</b>                          | 1 |  |
| 31    | <b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |  |
| 32    | <b>Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина</b>                                       | 1 |  |
| 33-36 | <b>Музыка народов мира.</b>   | 3 |  |
|       |   |   |  |

## Календарно-тематическое планирование

### 5 класс

| №<br>п/<br>п | тема урока   | кол-во<br>часов | дата |
|--------------|--|-----------------|------|
| 1            | <b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.</b>                                    | 1               |      |
| 2            | <u>Древние корни народного искусства.</u><br>Древние образы в народном искусстве.            | 1               |      |
| 3            | Убранство русской избы.  | 1               |      |
| 4            | Внутренний мир русской избы.   | 1               |      |
| 5            | Конструкция и декор предметов народного быта.  | 1               |      |
| 6            | Русская народная вышивка.  | 1               |      |
| 7            | Народный праздничный костюм.   | 2               |      |
| 8            | Народные праздничные обряды.   | 1               |      |
| 9            | <u>Связь времен в народном искусстве.</u><br>Древние образы в современных народных игрушках. |                 |      |
| 10           | <b>Искусство Гжели.</b>  | 2               |      |
| 11           | Городецкая роспись.  | 2               |      |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 12 | Хохлома.   | 2 |  |
| 13 | Жостово. Роспись по металлу.   | 1 |  |
| 14 | <b>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.</b>                           | 1 |  |
| 15 | <b><u>Декор — человек, общество, время.</u></b><br>Зачем людям украшения.                      | 2 |  |
| 16 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  | 2 |  |
| 17 | Одежда «говорит» о человеке.   | 2 |  |
| 18 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.  | 3 |  |
| 19 | <b><u>Декоративное искусство в современном мире.</u></b><br>Современное выставочное искусство. | 5 |  |
| 20 | Ты сам — мастер.   | 4 |  |
|    |  |   |  |

## Календарно-тематическое планирование

6 класс

| №<br>п/п | тема урока | кол-во<br>часов | дата |
|----------|------------|-----------------|------|
|----------|------------|-----------------|------|

| <b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ<br/>ЧЕЛОВЕКА</b> |  |          |  |
|---|--|----------|--|
| 1   | <b><u>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</u></b>                             | <b>1</b> |  |
| 2   | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  | <b>1</b> |  |
| 3   | Художественные материалы.  | <b>1</b> |  |
| 4   | Рисунок — основа изобразительного творчества.<br>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. | <b>1</b> |  |
| 5   | Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  | <b>1</b> |  |
| 6   | Цвет. Основы цветоведения.   | <b>1</b> |  |
| 7   | Цвет в произведениях живописи.   | <b>1</b> |  |
| 8   | Объемные изображения в скульптуре.   | <b>1</b> |  |
| <b>9</b>  | Основы языка изображения.  | <b>1</b> |  |
| <b>10</b>   | <b><u>Мир наших вещей. Натюрморт</u></b><br>Реальность и фантазия в творчестве художника.          | <b>1</b> |  |
| <b>11</b>   | Изображение предметного мира — натюрморт.  | <b>1</b> |  |
| <b>12</b>   | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.   | <b>1</b> |  |
| <b>13</b>   | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  | <b>1</b> |  |
| <b>14</b>   | Освещение. Свет и тень.  | <b>1</b> |  |
| <b>15</b>   | Натюрморт в графике.   | <b>1</b> |  |
| <b>16</b>   | Цвет в натюрморте.   | <b>1</b> |  |
| <b>17</b>   | <b><u>Вглядываясь в человека. Портрет</u></b><br>Образ человека — главная тема в искусстве.        | <b>1</b> |  |
| <b>18</b>   | Конструкция головы человека и ее основные пропорции.   | <b>1</b> |  |
| <b>19</b>   | Изображение головы человека в пространстве.  | <b>1</b> |  |
| <b>20</b>   | Портрет в скульптуре.  | <b>1</b> |  |
| <b>21</b>   | Графический портретный рисунок.  | <b>1</b> |  |
| <b>22</b>   | Сатирические образы человека.  | <b>1</b> |  |
| <b>23</b>   | Образные возможности освещения в портрете.   | <b>1</b> |  |



|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 24 | Роль цвета в портрете.   | 1 |  |
| 25 | Великие портретисты прошлого.  | 1 |  |
| 26 | Портрет в изобразительном искусстве XX века.                                       | 1 |  |
|    | <b><u>Человек и пространство. Пейзаж</u></b><br>Жанры в изобразительном искусстве. |   |  |
| 27 | Изображение пространства.  | 1 |  |
| 28 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.                             | 1 |  |
| 29 | Пейзаж — большой мир.  | 1 |  |
| 30 | Пейзаж настроения. Природа и художник.   | 1 |  |
| 31 | Пейзаж в русской живописи..  | 1 |  |
| 32 | Пейзаж в графике.  | 1 |  |
| 33 | Городской пейзаж.  | 1 |  |
| 34 | Выразительные возможности ИЗО  | 1 |  |
|    |  |   |  |

## Календарно-тематическое планирование

7 класс

| № | тема урока | КОЛ-ВО | дата |
|---|------------|--------|------|
|---|------------|--------|------|

| п/п  |   | часов |  |
|--|---|-------|--|
| <b>ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)</b> |   |       |  |
| <b>ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА</b>                 |   |       |  |
| 1  | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств  | 1     |  |
| 2  | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.         | 1     |  |
| 3  | Прямые линии и организация пространства   | 1     |  |
| 4  | Цвет — элемент композиционного творчества.<br>Свободные формы: линии и пятна  | 1     |  |
| 5  | Буква — строка — текст. Искусство шрифта  | 1     |  |
| 6  | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.<br>Текст и изображение как элементы композиции                         | 1     |  |
| 7-8  | В бескрайнем море книг и журналов.<br>Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).                                    | 2     |  |
| <b>ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ.</b>    |   |       |  |
| <b>В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ</b>                           |   |       |  |
| 9  | Объект и пространство.<br>От плоскостного изображения к объемному макету.   | 3     |  |
| 10   | Архитектура — композиционная организация пространства.  | 4     |  |
| 11   | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  | 1     |  |
| 12<br>13   | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.   | 2     |  |
| 14   | Важнейшие архитектурные элементы здания.  | 1     |  |
| 15-16  | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.<br>Вещь как сочетание объемов и материальный | 2     |  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | образ времени.   |   |  |
| 17   | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.                                 | 1 |  |
| <b>ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 часов)</b> |  |   |  |
| 18   | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.                 | 1 |  |
| 19   | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.                                       | 1 |  |
| 20<br>21   | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.                 | 1 |  |
| 21   | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | 1 |  |
| 22   | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.                 | 1 |  |
| 23   | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.         | 1 |  |
| <b>ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ</b>  |  |   |  |
| 24   | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.             | 1 |  |
| 25   | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.         | 1 |  |
| 26   | Дизайн и архитектура моего сада.   | 1 |  |
| 27   | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.   | 1 |  |
| 28   | Дизайн современной одежды  |   |  |
| 29   | Дизайн современной одежды  |   |  |
| 30   | Автопортрет на каждый день   |   |  |
| 31   | Автопортрет на каждый день   |   |  |
|  |  |   |  |

